

趨勢 | 美學 | 經典

Design Center

日月光生活風格誌 2018 WINTER

我形我塑 獨領風騷

4大風格×4大名設計師
形塑自我風格居家

Cover Story | 封面故事

簡約風格×青埕設計總監 郭俠邑
精品風格×YHS設計總監 楊煥生・郭士豪
美式風格×尚展設計總監 吳啟民
自然風格×翎格設計總監 潘怡華

Trend | 玩時尚

2019春夏流行色 12大關鍵色彩×4大中性色調

Contents



Trend | 玩時尚

- 04 2019春夏流行色 / 熱情·活力·優雅
- 06 2019春夏流行色 / 自信·愉悅·自然
- 08 2019春夏流行色 / 經典·百搭·低調

Cover Story | 封面故事

- 10 簡約風格 / 青埕設計總監 郭依邑
現代·簡單·舒適 簡約空間中的質感
- 14 精品風格 / YHS設計總監 楊煥生·郭士豪
經典·輕奢·時尚 歷久彌新的精品美學空間
- 18 美式風格 / 尚展設計總監 吳啟民
優雅·悠然·混搭 用國外思維開創美式新格局
- 22 自然風格 / 翎格設計總監 潘怡華
直樸·淡麗·紓壓 清美學讓家自然有彈性



Vision | 國際視窗

- 02 藏身自然 會呼吸的自然居宅
巴西建築團隊 Studio MK27
- 04 新加坡皮克林賓樂雅酒店 顛覆想像的城市花園
國際知名設計團隊WOHA

Focus | 聚焦台灣

- 06 20年重返自然之路
江文淵的建築哲思與實踐
- 10 療癒系建築 療癒你的生活
吳森基的自然五感建築空間
- 12 熱血回“嘉” 種有機
返鄉青農翁崑晃



DesignCenter

日月光生活風格誌 2018 SPRING

發行人 | 周家佩 Publisher / C.P. Chou
編輯總監 | 蕭觀玲 Editor Director / Elaine Hsiao
發行統籌 | 陳佳萍 Editor in chief / Sherry Chen
企劃主編 | 陳瑛青 Executive Editor / Irina Chen

出版發行 | 宏錫光股份有限公司

地址 | 110 台北市基隆路一段 420 號 10 樓

日月光國際家飾館

地址 | 221 新北市汐止區康寧街 751 巷 13 號

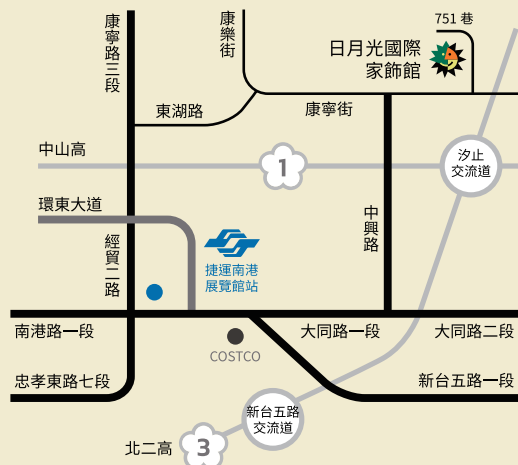
電話 | 02-2691-5151

傳真 | 02-2691-5133

官網 | www.asehome.com

© 版權所有 翻印必究。本刊圖文非經同意,不得轉載或公開播送。

© All rights reserved. Use of editorial content without permission is strictly prohibited.



向左翻 · 向右翻

幾米的《向左走·向右走》繪本裡，她總是習慣向左走，他總是習慣向右走，兩人明明僅有一牆之隔，卻始終不曾相遇。在無數個擦身而過的偶然中，依然習慣向左走的她與依然習慣向右走的他，終於相遇，遇見屬於他們的幸福。

如果你也正在尋找屬於你的幸福，不管你是習慣向左翻，還是習慣向右翻，此次我們以「雙主題、雙封面」，滿足向左翻與向右翻的所有閱讀習慣，更希冀顛覆你習以為常的習慣，「左右翻轉」一下，向左翻、向右翻皆可遇見幸福居家！

本刊向左翻，「4大風格×4大設計師」，邀請到國內知名的4大設計師，不藏私傳授他們各自擅長的居家風格設計技巧與家具家飾搭配推薦，現代簡約風、輕奢精品風、混搭美式風、淡麗自然風，愜意的午后，來場與名師相遇的生活美學饗宴。本刊向右翻，開啟與自然相遇的美麗詩篇，從巴西、新加坡，到台灣，一棟棟注入環保、節能、自然、綠意的建築與空間，體現人與自然和諧共存之道。

如果你正煩惱不知如何裝飾你的居家，讓我們一起遇見2019流行色彩，包括12大關鍵色彩和4種經典中性色調，從時尚、蔓延到家具家飾，就用色彩為家換新裝，迎接新的一年。

日月光國際家飾館 副總經理

蕭觀玲

Fiesta嘉年華紅
PANTONE 17-1564Jester Red丑角紅
PANTONE 19-1862Turmeric薑黃橘
PANTONE 15-1264Living Coral活珊瑚紅
PANTONE 16-1546Pink Peacock孔雀艷粉紅
PANTONE 18-2045Pressed Rose壓縮玫瑰紅
PANTONE 15-1619

←**FENDI Fruits-Cherry吊飾**
運用珍貴的狐毛和兔毛皮革，施展夢幻般鑲嵌工藝，製作出精緻蓬鬆又可愛俏皮的櫻桃吊飾。(FENDI)

↓ HERMÈS 2019春夏女裝系列

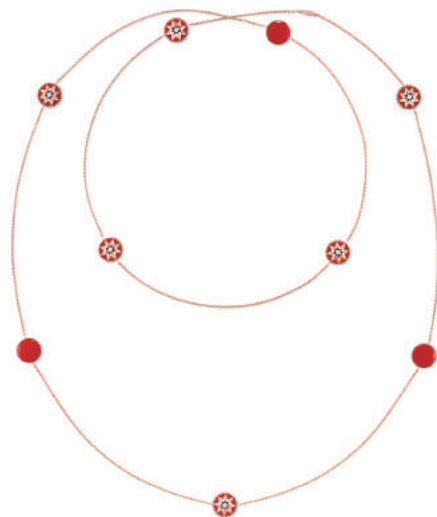
猶如現代神話般，身穿豔紅水手罩衫、腳穿皮革與技術性材質拼接的羅馬式綁帶涼鞋，向前航行。(HERMÈS)



→ Rose Des Vents

羅盤玫瑰鑽石項鍊

玫瑰金與9顆圓章紅色瓷漆鑽石的組合，為層次堆疊搭配而生，讓配戴者以個人化風格將幸福與之相伴。(Dior)



2019春夏流行色 熱情・活力・優雅

編輯撰文 | Edwina 資料提供 | Pantone Color Institute™

圖片提供 | HERMÈS、FENDI、Dior、Louis Vuitton、PRADA、MIU MIU、BENTLEY HOME、Cassina、BLENDWORTH 克勞遜傢飾、auping 荷蘭歐品

每一季彩通色彩研究所Pantone Color Institute™都會製作彩通時裝流行色趨勢報告，2019春夏反映充滿勇氣與信心面對未來的欲望，轉向振奮士氣的色彩故事，擁抱一個充滿創意與驚喜組合的色彩與設計方向。包含12大關鍵色彩及4種經典中性色調，其中前6大關鍵色彩為：嘉年華紅、丑角紅、薑黃橘、活珊瑚紅、孔雀艷粉紅、壓縮玫瑰紅，以振奮人心的色彩，展現俏皮的表現主義，帶領我們步入結合創意與驚喜的歡樂色調。



↑ Lady Dior中型提包

桃紅色藤格紋山羊皮搭配彩虹帆布寬肩帶，手提、斜背或肩背皆適宜，展露多種不同魅力。(Dior)



←Attrape-Reves追夢香水

為了在腦海裡留下難以忘懷的自然幻景，調香大師以非洲可可花為主軸，在格拉斯經過蒸餾處理，會散發出原始香氣。(Louis Vuitton)

↓ Todd Ottomans

承襲BENTLEY車款內裝設計上一貫的經典菱格紋飾，細緻優雅的苯染皮革呼應本季流行色，呈現百年無瑕的尊貴面貌。(BENTLEY HOME)



↗ Dior Grand Bal系列腕錶

36mm精鋼錶殼、錶圈飾珍珠母貝覆紅色太陽放射紋路錶盤，搭配亮面紅色鱷魚皮革，更顯雍容華貴。(Dior)



↑ Aspen扶手椅

設計大師Jean-Marie Massaud之作，靠背有兩種坐寬可供選擇，並安裝水平鉸鍊可以向左右隨意轉動，並可相互拼接形成單個座椅。（Cassina）

←PRADA 2019早春女裝系列

品牌標誌性的幾何復古印花及高彩度的色調，搭配上巨型的獵人帽，展現既衝突卻又和諧的完美結合。（PRADA）



✓MIU MIU女性包款

充滿MIU MIU經典元素的女性包款，呼應本季流行色調精神的薑黃橘，完美呈現出個性優雅並列的最佳組合。（MIU MIU）



↓ auping Essential床組

集結高規格的品質、舒適度，設計感及耐用性，auping床組確保每一夜的良好睡眠，讓每一天都能充滿活力。（auping 荷蘭歐品）



↑ Emporium系列

現代的幾何線條、華麗的花朵圖騰，因著明亮而豐富的色彩更顯突出，適合所有風格的空間，所有面料均適用於室內裝潢和帷幔。（BLENDWORTH 克勞遜傢飾）

→FENDI Fruits-Pineapple吊飾
結合大膽創意與品牌世家的高超工藝，製作出擁有蓬鬆鳳梨外形的甜美皮草絨球吊飾。
(FENDI)



→HERMÈS 2019春夏女裝系列
將大自然化繁為簡，棉質苔綠色連衣裙、羅馬式綁帶皮革涼鞋，顏色既強烈又柔和，塑造出的嶄新律動。(HERMÈS)



↑Dior Grand Bal系列腕錶
專研錶盤上的微型工藝，以萬千珍稀寶石的鑲嵌技法、美學創意與材質間的搭配，實現美學與功能兼具的平衡擺陀。(Dior)



2019春夏流行色 自信 · 愉悅 · 自然

整輯撰文 | Edwina 資料提供 | Pantone Color Institute™
圖片提供 | HERMÈS、FENDI、Dior、PRADA、MIU MIU、
BENTLEY HOME、Natuzzi Editions、Calia卡利亞、
睡眠專家-寢室精品館

2019 Pantone春夏流行色趨勢引領未來色彩潮流，伸展台上的色彩往往是重要指標，2019春夏倫敦時裝週將高級服飾與街頭風格匯聚一堂，12大關鍵色彩第7到12色為：辣椒莖綠、淡黃馬鞭草、公主藍、太妃糖褐、芒果莫吉托黃、玻璃盆栽苔綠，生動活潑但不會用力過度，男女裝亮點色調說明對真實色彩表現的渴望，同時對能引起共鳴、平易近人的設計持續需求。



↑PRADA肩背包
簡約的中小型皮革肩背包，搭配上俐落的金屬鎖釦，呈現PRADA女郎獨具風格的魅力。
(PRADA)

←SAVOIR BEDS床組

世界上最奢華的床與世界上最珍貴的英國倫敦國家美術館的繪畫相遇，享受前所未有的支撐、舒適與設計感三者完美結合。(睡眠專家-寢室精品館)



↓GLORIA扶手椅

洗鍊的線條與義大利皮革的雙重享受，扶手椅的流線設計搭配旋轉金屬底座，既簡約且時尚。(Natuzzi Editions)



↑ ADRENALINA沙發

大膽而時尚的造型與寬敞、柔軟的座椅產生強烈對比，不論外型與內在皆無懈可擊的革命性沙發。(Natuzzi Editions)

→ MIU MIU女性包款

簡單隨性的造型包，擁有柔軟細緻的皮革觸感，率性中窺見女性優雅的巧思。(MIU MIU)



↘ Malvern Chair

選用高級皮革配襯石楠木製成，沿襲BENTLEY車款的精湛工藝，極致舒適的座椅設計，每一處細節的做工，完美演繹細膩、精練、恆久的英式貴族氣息。(BENTLEY HOME)



↑ 扶手椅

優雅的流暢線條、細膩的精湛工藝，以及完全包覆的舒適感，打造個人獨享的悠遊天地。(Calia卡利亞)

↓ PRADA女鞋

復古方頭鞋跟搭配針織材質、幾何圖紋，完美呈現品牌工藝技術與低調奢華的設計細節。(PRADA)



Pepper Stem辣椒莖綠
PANTONE 17-0542

Lemon Verbena淡黃馬鞭草
PANTONE 12-0742

Princess Blue公主藍
PANTONE 19-4150

Toffee太妃糖褐
PANTONE 18-1031

Mango Mojito芒果莫吉托黃
PANTONE 15-0960

Terrarium Moss玻璃盆栽苔綠
PANTONE 18-0416



←**Hortensia 18K黃金虎眼石戒指**
在巴黎頂級工匠的悉心雕琢下，
描繪了約瑟芬皇后摯愛的花園主
題，注入 具一格的法式情懷。
(CHAUMET)

2019春夏流行色 經典 · 百搭 · 低調

整輯撰文 | Edwina 資料提供 | Pantone Color Institute™
圖片提供 | HERMÈS、CHAUMET、Dior、Emporio Armani、
BENTLEY HOME、Natuzzi Italia、auping 荷蘭歐品

根據彩通色彩研究所Pantone Color Institute™團隊2019春夏時裝流行色趨勢報告，這份色彩總覽突顯參加倫敦時裝週的設計師們在未來一季作品系列中特別強調的首選色彩。除了12大關鍵色彩之外，還有4大中性色調。而2019春夏中性色為：大豆米、日蝕藍、甜玉米、花崗岩褐，日常服裝中一直會有對骨架色彩與底色的需求，這一季的中性色調扮演經典色彩支柱的角色，同時也是將所有東西組合在一起的粘著劑，低調又百搭，徹底襯托出更為飽滿的色澤。

←**HERMÈS 2019春夏女裝系列**

她偷走馬伏的圍裙，將其改造成夏日洋裝，隨心所欲扭結船纜最後再以繩勾作為衣扣點綴，百搭的中性色，天生迷人。(HERMÈS)

↓**KENDO沙發**

工藝精神為圭臬創造獨特風格，褐色皮革呼應2019流行中性色調，深色木紋與金屬線條的搭配，突顯精簡內斂的設計曲線。(Natuzzi Italia)



↑**Dior托特包**

細膩精緻的印花刺繡帆布托特包，滿載詩意的生動圖像加入老虎及大蛇等野生動物，跨越時尚藩籬。(Dior)



Soybean大豆米
PANTONE 13-0919

Eclipse日蝕藍
PANTONE 19-3810

Sweet Corn甜玉米
PANTONE 11-0106

Brown Granite花崗岩褐
PANTONE 19-0805



↑ Richmond Sofa

延續BENTLEY汽車的經典風格，將其傲人的精湛手製工藝和頂級珍貴選材演繹得淋漓盡致，完美的設計架構，極致舒適的享受。（BENTLEY HOME）

↙ auping Auronde床組

簡潔的設計和經典的弧形床腳，除了提高舒適度外，亦新增多種流行新色，以符合不同的品味與需求，為寢室增添風采。（auping 荷蘭歐品）



←Dandy腕錶

經典、雋永的Dandy腕錶，充分凸顯巴黎的優雅風格，錶殼外形的靈感來源於枕形「攝政王」鑽石，也是時尚與現代感的象徵。（CHAUMET）

→Lady Dior mini鍊帶提包

白色小牛皮藍色法式印花老虎刺繡鍊帶提包，優雅揉合豪邁，契合當代視野的時代新美學。（Dior）





Profile

郭俠邑 Ryan

青埕建築整合設計 設計總監
台灣美好關係 發起人 / 執行長
瑞士百年企業GEBERIT吉博力
亞太總設計師

生態自然×當代藝術×人文時尚
傳達「空間敘事」之誘導式結構，帶出空間應有的敘事原素，在簡約與實用的設計調性中，挹注自然、節能、環保、共生概念；延伸建築的永續發展、講究細節是最根本的本質、實踐機能 and 設計品味，以專業設計的規劃能力，融入生態環保工法，藉以達到「降低環境負荷、與環境相容，且有利於居住者健康」的人文建築目的，創造人文、自然、簡約、品味的生活空間美學。

獲獎紀錄：

- 2018 中國 胡潤百富—2018最受青睞的華人設計師
- 2017 英國 室內空間設計獎—五大年度改造設計名單
- 2017 美國 建築獎—年度最佳住宅室內設計獎
- 2016 台灣 亞洲設計獎—家居陳設金獎
- 2016 台灣 亞洲設計獎—最佳創新大獎
- 2016 德國 iF 國際設計大獎—iF 大獎
- 2016 中國 國際室內設計雙年展 金獎
- 2016 中國 金堂獎—優選



簡約風格

青埕設計總監 郭俠邑

現代·簡練·舒適
簡約空間中的質感

80年代左右，受極簡主義影響而形成的簡約主義，慢慢吹進住家而衍生出「簡約風」，盡量運用最少的東西，把造型、色彩、原料等簡化到最少。然而，簡化不代表什麼都簡略，青埕設計總監郭俠邑強調簡約但要求質感、簡約但重視細節與材料的精緻度，「少即是多」，在簡約空間中創造最大化的舒適感，以及處處是細節、質感、品味的空間美學。

撰文 | Edwina 圖片提供 | 青埕建築整合設計



Tip 1 簡約平面配置，放大空間

針對屋主需求，從平面配置上去做空間上的簡約，例如：將客、餐廳與書房等空間簡化統整合併成一個空間，透過簡約牆的存在，藉以增加空間的延伸感，讓空間變大。

Tip 2 勾勒空間色彩，同色或跳色配色

依照屋主的喜好，把空間的色彩勾勒出來，例如：喜歡大自然色系，就用木頭、綠色與暖色系；喜歡酷一點的，就用黑、白、灰，或藍色的調性去營造。可以用單一色裡頭表現其它不同的細緻配置顏色，也可以從大面積的顏色去點綴其它的顏色，把色彩的細節做出來。

Tip 3 簡約材料，展現極致

將材料簡約並發揮材料的特性，例如：牆壁表面不做任何塗料的粉刷，呈現原始的水泥面，搭配版岩地板、將鋼處理到很薄的黑色鋼構鏤空樓梯，都是不做太多的表面修飾處理，全然展現材料本身的原始面貌，並發揮到極致，藉以展演出，呈現最純粹的簡約風格質感。



1.客餐廚統整成一個大空間，透過減牆，增加空間的延伸感。2.水泥壁面與版岩地板、鋼構鏤空樓梯，呈現材料本身原始特色；再以橘色沙發跳色配搭，增添焦點。3.如藝術創作的幾何層次堆疊天花造型，展演簡約空間的精緻細節。

簡約風格家具家飾搭配技巧

青埕設計總監郭俠邑認為，簡約風格家具家飾的搭配首先要講究「對稱」，不是左右對稱，而是色彩的對稱，例如：左邊有一壁爐造型櫃，右邊的沙發就會挑選與火相近的橘紅色系。對稱之外，有時也會用「對比」的關係，例如：橘色沙發搭配一小部分的藍色單椅；白色沙發搭配其它顏色的單椅或抱枕等。此外，對稱、對比都要有「比例」，有些量大、有些量小，不能都一樣，才不會單調，比例可是對稱、也可是對比，打造空間的豐富層次感，例如：木頭櫃子前擺放藍色沙發，此時木頭櫃的顏色比例較多、藍色沙發比例則較少。

簡約風格推薦品牌



⋈ Mex Cube沙發

包括兩種坐深，以及不同形狀和功能的靠背或無靠背款式、扶手式或無扶手式，可形成各種豐富組合、多變化的不同款型：直排型、L型、島嶼型和相對型等。（Cassina）

» Dorelan-Twin System 簧中簧獨立筒

義大利床墊領導品牌—高科技的精緻床墊，七段式排列的簧中簧獨立筒，能提供身體極佳的支撐，確保能在一夜的充足睡眠之後恢復體力。（思夢軒）





⌘ IDO沙發

現代與時尚設計一拍即合，透過精湛的技術呈現俐落的直線線條及方形套面，獨特的「kissed」技術使車縫線隱藏於皮革之下，更添時尚感。（Natuzzi Italia）



⌘ icon / Ernestomeda

Ernestomeda不斷地研發與創新，永遠走在廚具界最前端；生活是應該在享受開放的空間、沒有建築障礙、感覺舒服的開放式廚房。（右剛現代家具）



⌘ DEW EASY CHAIR (OAK)

開發團隊研發兩年之最新主力商品，是在居家的客廳、書房、寢室、視廳室或是小空間，能讓您放鬆一天工作下來的疲憊之休閒椅。座面採用日本國產牛皮和日本布料，提供有品味的您，挑選符合您需求的樣式。（KASHIWA）



⌘ LUONTO Monika 單人沙發床

色調沉穩清新，扎實坐感與細緻親膚觸感能釋放背部壓力，讓疲勞身體輕鬆舒展。移開靠枕，只需將座墊輕輕一拉即可展開成單人沙發床，擁有超乎想像的高級享受。（祺昱家居）



⌘ GLORIA沙發

鵝絨坐感與大器優雅融合為一的新穎設計，輔以可調式頭枕，極具實用機能。（羅蘭索義大利館）



1.對應屋主品味，各式材質紋理對應陳設家具，演繹精品風格。2.於精品風格中，強調金屬線條的融合，可以使空間更加具有細節、細膩度。3.空間利用天然媒材特殊的紋理，引伸層次的美感，達到視覺延伸、放大的開闊感受。



精品風格

YHS 設計總監 楊煥生 · 郭士豪

經典 · 輕奢 · 時尚
歷久彌新的精品美學空間

「精品風格」必須對整個空間設計，包含對人、家具家飾等，量身訂製與挑選搭配，依每位不同屋主的生活品味相對應呈現。YHS DESIGN設計總監楊煥生、郭士豪因應趨勢與潮流，設計時注入更多工藝美學元素，讓材料更有細節表現；藉由專業手法，使空間深邃而具層次，讓精品風格空間更加細緻、質感，且歷久彌新。

撰文 | Lilian 圖片提供 | YHS DESIGN設計事業



Profile

楊煥生 · 郭士豪

YHS DESIGN 設計總監

YHS設計事業意義是Yearning for the Highest Satisfaction，意味著設計團隊無論接受任何案件，終極目標都是追求團隊及業主雙方最極致的滿意度，而這三個字母也可以是Youthful朝氣活力、Holistic整體全面、Stimulating激發感動。設計創作力求擺脫陳腐、與時俱進，所以即便是向經典致敬也充滿了當代活力；設計範疇上，關注的不僅只是單一空間，更從空間、基地與環境三者連結考量，讓設計氛圍與功能性更加整體全面。另外，更擅長解構既有材質，重新賦予結構重組的新生命，帶來的是視覺上的全新衝擊與感受，在細節處理上亦是如此，希望能激發使用者的感動。

獲獎紀錄：

- 2018 義大利A Design Award金獎、銀獎
- 2018 德國German Design Award
- 2017 亞洲設計獎金獎、銀獎、銅獎
- 2017 德國IF Design Award、義大利A Design Award住宅空間
- 2016 德國IF Design Award傳達設計獎-室內設計
- 2015 國際空間設計大獎艾特獎Idea Top 最佳酒店設計空間
- 2015 亞太區室內設計大獎APIDA酒店空間BEST 10

Tip 1 精湛的工藝美學創意

運用各式材質的紋理與層次搭接，展現工藝美學精湛的創意，從粗獷到細膩各自完美詮釋出不同的表情與魅力。例如：黑色的表現，可以從石材、鐵件較為粗糙的黑，到布藝軟件觸感柔軟的黑，各樣的顏色透過材質肌理，展現出不同屬性的顏色意涵，構成精品風格的細節元素。

Tip 2 經得起時間考驗的耐久性

因為居家空間少則5~10年、多則15年以上的居住週期，必須針對「耐久性」加以斟酌，非單就材質變化的考量而已。最重要的是「空間氛圍」的形塑，要經得起時間與潮流的變化與考驗，展現出獨特的樣貌。

Tip 3 建構家飾陳設的律動層次

透過序列方式，安排陳設物件於「精品風格」空間中所呈現的律動層次。設計總監楊煥生、郭士豪從天、地、壁而言，天花以延續層次的方式設計，演繹開闊性；地面運用材質的紋理，勾勒出視覺律動動線，衍生深邃意象；壁面利用單純或線條的層次，搭配燈光，產生延伸的效果。



精品風格家具家飾搭配技巧

YHS DESIGN設計總監楊煥生、郭士豪認為，精品風格空間中，強調金屬線條的融合，可以使空間更加具有細節、細膩度，同時具有畫龍點睛的效果。因此，點綴著金屬細節的家具家飾，目的在於勾勒細節序列安定，由點至線到面的延續，風格更具特色。此外，以展演質感的經典家具，再依舒適為主要素，尺寸、型狀依適合屋主需求與喜好為主，透過其中的色系安排，同色系或跳色，做為主要風格的點綴，形塑人與空間、人與陳設的自在對話。

精品風格推薦品牌



⧘ Beaumont 沙發、扶手椅

BENTLEY跨足精品家具，更將超越百年的極致工藝與創意精神延伸到BENTLEY HOME家居系列，運用頂級房車的座艙內飾為靈感融入家具設計之中，給予使用者如同乘坐BENTLEY汽車的奢華體驗。（BENTLEY HOME）



⧘ LC1 Villa Church扶手椅

由建築大師Le Corbusier、Pierre Jeanneret與Charlotte Perriand三人於1928年所設計創新的LC1扶手椅，採用環保鍍鉻鋼結構，聚氨酯軟墊座面和靠背提供絕佳舒適性。（Cassina）



⌘ Sir. William沙發

極致經典，手工縫製，造型高雅尊貴，且擁有舒適坐感，值得珍藏。（Calia卡利亞）



⌘ Hypnos E-Motion Plus床組

英國HYPNOS席本諾名床原裝電動床含專屬床墊，世代相傳工匠技術以手工從內到外層層精心縫製，為每一位使用者創造更香甜睡眠品質。（睡眠專家-寢室精品館）



⌘ TURRI ECLIPSE餐桌椅、餐櫃

長餐桌、餐椅皆以真皮包覆，配搭手工繪製樹瘤效果和高亮光烤漆桌腿，烘托無與倫比精品風範，餐邊櫃同樣以真皮包覆，櫃門配以圓槽形木質結構呈現光影效果。（大雅齋）



⌘ PrimeRoseGold 優雅的薔薇聚寶盆

深邃如海洋之眼般的清澈湛藍，調色於聚寶盆上，搭配活靈活現的薔薇雕刻，將水晶的透亮完整呈現。（華麗博物館）

⌘ Erwin-Sattler-Classica- KS100高級精密現代掛鐘

黑色鋼琴烤漆，30天動力，半點、整點報時敲響一聲，藍細分時針、日期、星期，月相盈虧，嵌寶石盤，手工鍍銅鐘擺，高精度技術。（老爺鐘老店）



⌘ Wedgwood地毯

傳承250年的Wedgwood，將無與倫比的傳統結合現代設計，100%羊毛製成，柔軟觸感，令人驚嘆，展演品牌標誌性色調，增添英式優雅氛圍。（BLENDWORTH克勞遜傢飾）





Profile

吳啟民 Alan

尚展設計 設計總監

崇尚簡潔純淨，以少為多的天生設計師，幼年即遠赴加拿大求學，薰陶於多元文化的衝擊，融入跨國界的設計語彙。回國後任職於國內頗負盛名的匯僑設計公司，接觸嬌蘭、Elizabeth Arden等品牌商業空間設計團隊，累積了國際級的設計能量，直至創立尚展設計公司後，更是大放異彩。是國內少數專研美式風格的設計師，在流暢的空間動線規劃中，自然散發出特有的人文氣質，低調陳潛、氣韻饒樸的美感，廣受各界好評，進而帶動國內美式風格設計的風潮。

獲獎紀錄：

- 2016 中國 成功設計大獎
- 2015 中國 成功設計大獎 空間類
- 2014 香港 APIDA 亞太區室內設計大獎
- 2014 中國 最成功設計大獎 住宅類
- 2013 中國 最成功設計大獎 住宅類
- 2013 中國 現代裝飾國際傳媒獎 年度傑出設計師
- 2012 中國 最成功設計大獎
- 2011 中國 現代裝飾國際傳媒獎 年度家居空間
- 2008 台灣TID Award室內設計大獎 TID 獎



美式風格

尚展設計總監 吳啟民

優雅・悠然・混搭 用國外思維開創美式新格局

擁有一個異國感居家，是異鄉人的追憶似水年華，也是對國外生活懷有憧憬的夢想家們，心中的藍圖。許多曾旅居過美國、加拿大、英國等地，回到台灣定居後希望旅居記憶延續，美式設計風格領航者—尚展設計總監吳啟民，總能運用洗鍊的手法，在美式風的經典語彙之中，喚起居者所眷戀的國外印象。

撰文 | Kris 圖片提供 | 尚展設計



Tip 1 多種不同樣貌，共同重視家人凝聚力

美式文化涵蓋許多不同樣貌，透過了解屋主的喜好與經歷，著迷時尚曼哈頓公寓、嚮往漢普頓渡假豪邸，抑或有個性的LOFT開放空間、擁戴清新的鄉村風……，各有各的風貌，卻有共同的核心價值—美式居家重視家人的凝聚力。在展演各式不同美式風格時，串聯空間凝聚家人情感。

Tip 2 創造缺乏的場域，顛覆對空間的想像

雖然戶外、前廊、大片採光落地窗，這些先天條件在台灣的建築很罕見，如何創造出缺乏的場域，依現有的環境加入設計來進行空間移植，很多人看完設計施工前後的樣貌都說：「沒想到公寓可以變成這樣！」

Tip 3 講究生活的態度，混搭自我的個性

美式風格注重的是對生活講究的態度，無論新古典、現代都能經由比例調配混搭出自己的個性；更講究家具、家飾品的擺設，藉以突顯主人的品味與喜好，是營造居家風格的靈魂。吳啟民希望自己設計的房子充滿故事，每件家具、飾品，都讓主人有故事可以說，可以跟朋友分享。



1.度假風斜屋頂下，木書櫃、單椅、布沙發自然形成放鬆的起居空間。2.用對稱玻璃門取代隔間牆，讓出色家具在通透長型空間中，跳出空間的亮點。3.山水石壁爐精雕出的起居室，不對稱的單椅擺設出巴黎人風格的New Chic別緻角落。

美式風格家具家飾搭配技巧

尚展設計總監吳啟民經常建議屋主：「把裝修費跟家具採購費用做好比例分配，挪一部分去買好家具。」幾件禁得起時代考驗的經典家具，即使換到不同的格局，仍會以新的樣貌延續生命力。一座好沙發、線條雅優的單椅、實木桌、立鐘、畫作，在歐美的生活中，不是奢侈品，而是傳承了代代延續的家庭情感。挑對家具，風格就彰顯出來，比如挑選深色皮革，沉穩紳士英倫風翩然而生；純白加上鄉村綠、嫩粉色，佐以花卉家飾，輕盈打造鄉村風，挑選不對稱的搶眼單椅配上小沙發，一盞立燈映出巴黎人的黃昏。

美式風格推薦品牌

PROVASI主人椅

來自義大利高級的織品面料，展演細膩質地，透過設計與精巧的工藝技術，優美的線條傳遞永不退流行的經典品味。（都會西太）



Dorelan-MyForm彈性記憶膠系列

擁有高度符合人體工學的表面提供全身極佳的舒適度，可避免過度集中壓力的風險，比其他記憶膠床墊擁有更好的彈性，帶來能夠恢復體力的深沉睡眠體驗。（思夢軒）



Bruno Zampa-Tosca三人沙發

超過70年歷史的義大利Bruno沙發，以精緻細膩的布花，展現歐式居家一貫的優雅氛圍，跨越年代、國界、與不同生活方式，展現絕美大器古典風範。（ELEMENTS）



PHILO系列沙發

簡約與舒適的完美結合，線條俐落的扶手與襯墊的柔軟度相融合，帶來無與倫比的舒適感及出色的視覺衝擊，電動躺椅設計滿足您對舒適的講究。（Natuzzi Italia）



勝利女神

俄羅斯畫家卡扎科夫作品形式新穎，以優美和流動的線條呈現動態感，並用對比色來凸顯主題，表達個人的創造性思維，既大膽活潑又不失沉穩。（名典畫廊）



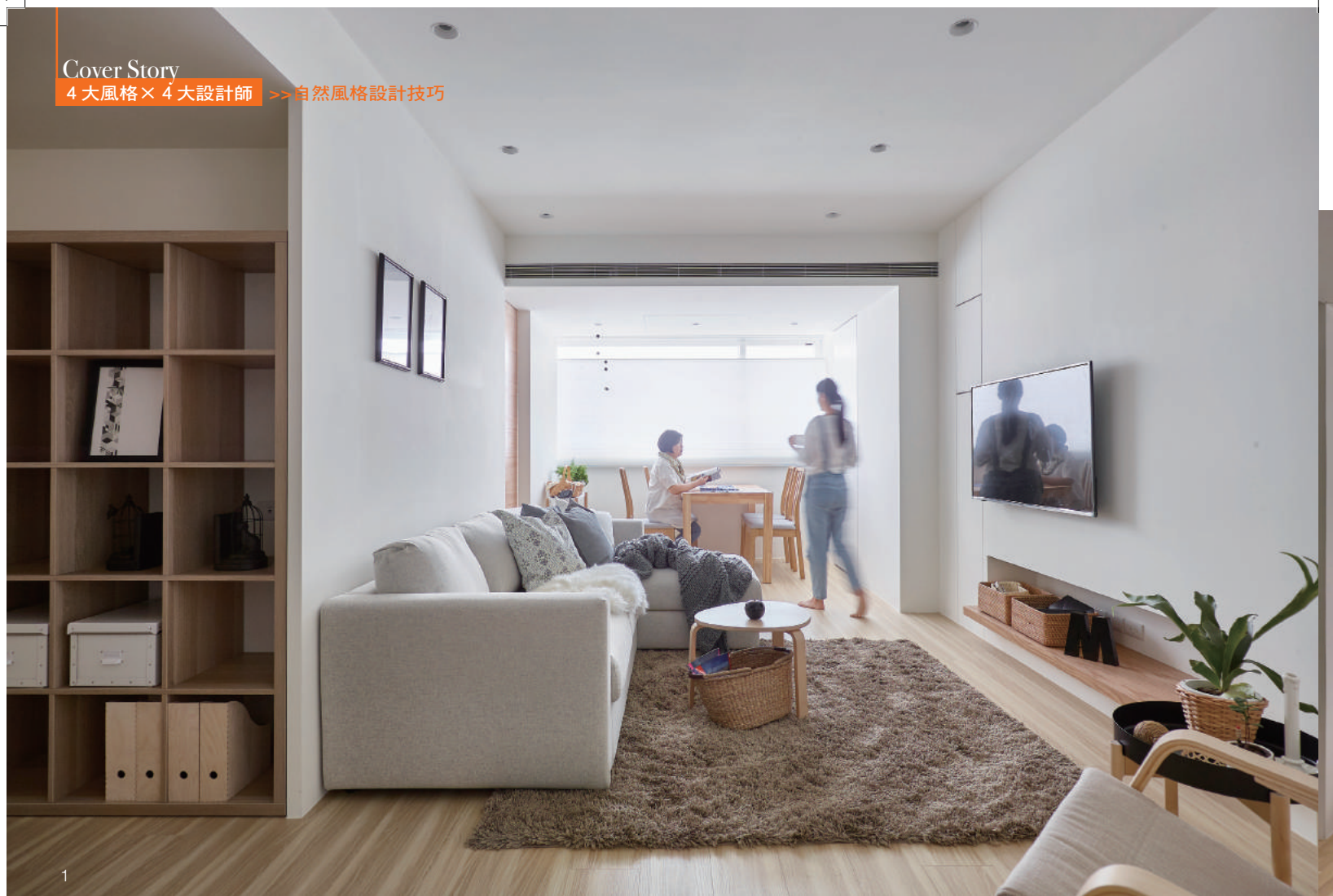
全牛皮L型沙發

羅蘭索沙發使用頂尖義大利高品質牛皮面料，觸感溫潤加上極致舒適的質感，讓使用者真正享受到坐擁完美的尊榮感。（LORENZO羅蘭索）



Wedgwood地毯系列

將Wedgwood百年歷史的經典設計圖騰，延伸運用地毯，造就完美的居家整體搭配，打造正統英國王室優雅品味。（BLENDWORTH克勞遜傢飾）



1



2

1.剛好就好的設計，體現於家具與空間的比例，適切的留白形塑輕盈空間感。
2.木質障子門揉合了日光，直樸色系與柔和日光讓空間氛圍舒適放鬆。3.淺色系的空間擺放藍色沙發，黑色線條點綴簡練，使住宅顯得清亮而溫暖。



自然風格

翎格設計總監 潘怡華

直樸・淡麗・無壓
清美學讓家自然有彈性

以不過量的適切設計，創造剛好就好的居家幸福感，體現「清美學・輕生活」的空間，一直是翎格設計總監潘怡華的設計概念，而這也是形塑「自然風格」的最佳寫照，直樸淡麗空間中，無需過多裝飾，簡單之中無限迷人；適度留白，讓空間更自由、更有彈性，用生活感的家具配件營造出空間個性，讓家，越住越有味道。

撰文 | Edwina 圖片提供 | 翎格設計



Tip 1 自然材質，佐以搭配任何風格

選用自然的材質，例如木質，是營造自然風格的第一要素。然而，在整體木質空間中，以霧面的鐵件去點綴，或用沈穩色系的金屬去搭配，注入些許寧靜的工業風，跳脫窠臼，自然風其實可以與任何風格相互搭配。

Tip 2 柔和濁色系，形塑沈靜自然

自然風格著重的是生活的態度，簡單卻很有味道、有自己的個性。因此，是深色系、或淺色系，全看屋主的喜好或空間的特性而定，最重要的是營造出放鬆、自然的空間感受。其次，不一定是用同色系去搭配，也可以在單一色系中跳出一、兩個色彩去搭配，但整體要和諧，且自然空間的色調不會過於鮮艷，柔和的濁色系是形塑沈靜自然的絕佳用色。

Tip 3 空間不做滿，適度留白

以減法哲學將家捏塑在「剛好就好」的狀態，不將空間做滿、減少過多裝飾，藉由直樸淡麗的美感鋪陳，讓空間清、透、美，在適度留白的空間、若有似無的設計中，讓家得以回歸自然，綻放日常的恬靜美好。



Profile

潘怡華 Eva

翎格設計 設計總監
神戶藝術工科大学產品及空間設計專攻

專注於清美學空間，以「直、樸、淡、麗」為出發點，相當注重美感追求並在設計中加入女性細膩溫柔的特質，致力創造人類生活中各種規模的「功能美」。設計哲學重視「人在空間內生活」的基本經驗，從動線、隔間與家具擺設的安排再次表現人與環境的互動，並從真實生活在空間中的人們的角度思考，希望透過不同的設計巧思，讓居住者理解生活與空間之間的意義。

獲獎紀錄：

2019 德國 German Design Award 特別獎
2018 德國 IF Design Award 優勝獎
2017 金創獎 – 住宅A類 銅獎
2014 金創獎 – 辦公室類 銅獎

自然風格家具 搭配技巧

「買時用心挑選，買後可以好好珍藏」是翎格設計總監潘怡華幫屋主選配家具時的主要考量，而洋溢樸實溫潤氛圍的木質家具，無疑是營造自然風格空間的首選。另外，在同一色系空間中，用跳色的家具，例如白色或淺色系空間配以藍色沙發、黃色單椅等，都能為簡單自然空間注入活潑氛圍，打造出自我個性。但要注意勿挑選過於飽和與鮮艷的色調，使用濁色系的跳色或同色系搭配，才能予人自然寧靜的感受。



⚡ LUONTO Mathy餐桌、餐椅

具異國情調的香料黃，美味誘人的深紅，世界美味就在我家餐桌上拼出私饒趣事，純手工溫暖打造，拼組延伸也能是萬用桌。（祺昱家居）

自然風格推薦品牌



⚡ DEW休閒椅

胡桃木的優雅和日本牛皮的質感，符合人體工學角度設計，讓您的居家生活多一份舒適，多一份美感。（KASHIWA）



⌘ K5 Original 調整床組

搭配符合人體工學原理的網架與床墊，只需一個按鈕，即可把床調整成任何角度，讓身體獲得最舒適的享受與一夜好眠。（auping 荷蘭歐品）



⌘ GH-4136-2沙發床

橡木結構搭配米色座墊，散發溫馨氛圍，高密度泡棉帶來札實又柔軟的觸感，符合人體工學，椅背可多段式調整至平躺，操作簡單，是沙發、也是床，坐臥兩相宜。（米提家飾）

⌘ SCANTEAK 30717床架

北歐風格設計，簡單素雅の木紋元素，乾淨俐落的線條呈現家具美感，輕鬆營造出自然的生活品味，打造溫馨的睡眠空間，讓回家變成一種享受。（詩肯柚木）



⌘ CIVIL

CIVIL的雙色材料設計，符合現代都會區的生活空間，同時也是獲得2014年東京紅點設計獎的經典作品。（KASHIWA）



⌘ Flat櫥櫃

由Piero Lissoni設計，簡練線條，天然細膩木質紋理，無論擺放家中任何地方，都可和其它家具與空間和諧融合。（Cassina）



DesignCenter Shopping List

1F

 NATUZZI Natuzzi Italia (02)2691-5005 展示間：A1001	 LUXE LIVING (02)2691-5678 展示間：C1010	 LORENZO 羅蘭索 (02)2691-5176 展示間：D1020.E1020-1 E1023
 Sleep & Dream Sleep & Dream (02)2691-6268 展示間：A1002	 HYPNOS 英國 HYPNOS 席本諾名床 (02)2691-6268 展示間：C1010-1	 都會西太 都會西太 (02)2691-6141 展示間：E1021
 右剛現代家具 右剛現代家具 (02)2691-5388 展示間：A1003	 采舍傢飾 采舍傢飾 (02)2691-5188 展示間：C1011	 NATUZZI EDITIONS Natuzzi Editions 意迪森沙發生活館 (02)2691-5946 展示間：E1022
 法雅 法雅 (02)2691-5468 展示間：A1004	 長照生活館 長照生活館 0933-207-328 展示間：C1012	 serview 祺昱國際 祺昱國際 (02)2691-6370 展示間：F1025
 NATUZZI OUTLET Natuzzi Outlet (02)2691-5275 展示間：A1005	 觀品居家 觀品居家 (02)2691-6058 展示間：C1013.C1013-1	 晶點流行燈飾 晶點 流行燈飾 (02)2691-5083 展示間：F1026
 auping 荷蘭歐品 (02)2691-5253 展示間：B1006	 禾禾地 禾禾地 時尚創作 0932-045-505 展示間：D1015	 FLOS FLOS世界名燈 (02)2691-5240 展示間：F1027
 DINA DINA (02)2691-5253 展示間：B1007	 華博館 華麗博物館 (02)2691-5855 展示間：D1015-1	 ceccotti 萊斯帝 (02)2691-5240 展示間：F1029
 calia Calia卡利亞 (02)2691-5188 展示間：B1008	 hönö 富麗生活 富麗生活 (02)2691-5385 展示間：D1017	 zanotta ZANOTTA萊斯帝 (02)2691-5240 展示間：F1031-2
 御丞傢飾 御丞傢飾 (02)2691-5166 展示間：B1009	 思夢軒 思夢軒寢室精品館 (02)2691-6370 展示間：D1019	

2F

 KASHIWA (02)2691-5685 展示間：A2000.A2004	 England Home (02)2691-5262 展示間：B2009-1	 詩肯柚木 (02)2691-5113 展示間：D2020
 米提典藏家飾 (02)2691-5251 展示間：A2001.D2019	 禾禾地 0932-045-505 展示間：B2010.D2018 F2026-2	 羅蘭索義大利館 (02)2691-5368 展示間：F2024
 尊爵波斯地毯 (02)2691-5885 展示間：A2002	 PACIFIC GREEN 莉凱家俱 (02)2691-6552 展示間：C2011	 ELEMENTS (02)2691-5288 展示間：F2026-1
 雅砌傢飾設計 (02)2691-5238 展示間：A2003	 大葉紅木 (02)2691-5259 展示間：C2011-1	 玉圭 (02)2691-5910 展示間：F2027
 BLENDWORTH 克勞遜傢飾 (02)2691-5262 展示間：A2003-1	 王室家具 歐諦臻品 0911-873-173 展示間：C2012	3F
 誠翔影音/ 誠鴻電器 (02)2691-5509 展示間：A2004-1.A2005	 老爺鐘老店 (02)2691-6560 展示間：C2013	 大雅齋 (02)2691-5165 展示間：C3005
 善工房 MORISHIGE (02)2691-5158 展示間：A2005-1	 御丞傢飾 (02)2691-6399 展示間：C2014	
 善工房日本家具 (02)2691-5158 展示間：A2006	 詩肯居家 (02)2691-5950 展示間：D2015	
 克勞遜工業& 現代風家居 (02)2691-5262 展示間：B2009	 名典畫廊 (02)2691-5268 展示間：D2017	



階，一步步穩紮穩打出他的農業基礎，入門的一開始，便想朝著「有機農業」發展。2014年在農友的邀請下，北漂到宜蘭三星實習有機種植，但因宜蘭多雨且農田地價過於高昂，轉而偕新婚太太搬回老家嘉義縣義竹鄉，「當時老家的田地自有與承租加起來約4公頃，但當年鄉裡沒人在做有機，不只鄉裡對有機有傳統偏見，連家人都不支持。」即使耕作觀念有落差，但有機夢的初衷，依然堅定著，於是阿晃就從自家的田地開始，築起了有機夢。

前幾年嘗試著各種作物，從百果蔬菜到農地生態導覽都曾是他考慮方向，但一來義竹鄉不是熱門觀光地，二來種田看的是土地特色，「嘉義義竹，多數種植硬質玉米品種，收成後直接做玉米加工品。」硬質玉米特性是屬不需要農藥照顧的放養田，因此在這樣的區域做有機栽培、就少了鄰田農藥汙染的問題，適合做有機栽培。

至於要種什麼？該種什麼？上課時，講師常推行「適地適種」的觀念，於是就選擇了食用玉米，既可以

自用還能自售，是一種自產自銷的概念。雖說是玉米，品種也是很多樣，從甜玉米、水果玉米、糯玉米，甚至還有專門供玉米筍使用的品種……等，琳瑯滿目，一開始不知道要選哪一種，姑且少量先試水溫，在栽培期間，定期在FB粉絲頁放上田間日誌照片，吸引一些喜愛玉米的消費者，發現每個品種皆有各自的客人。

另外，為了調節土壤並維持無毒特性，玉米收成後便將田地轉為水稻田，栽培香米，並命名為「嘉香米」，也是農場的主力產品之一，以水旱輪作的方式，降低土壤中的病蟲害，創造永續有機栽培。從成為義竹鄉第一個有機青農，到自產自銷跑遍全台開發市場，如今也做起食農教育，從事有機農4年多下來，靠著老天爺吃飯的阿晃，即使收入不穩定，依然為了在稻田長大的孩子能夠吃到健康好米、好玉米而堅持下去。返鄉青農翁崑晃堅定的說：「雖然農務生活沒有賺到什麼錢、但多了陪伴家人的時間、這是最大的收穫。」天空，是他的辦公室；綠地，是他的辦公桌，而成就那一碗健康好米，就是他滿腔熱血與平凡夢想。

返鄉青農翁崑晃

熱血回“嘉”

種有機

離開都市叢林的高樓水泥，返回藍天綠地的家鄉種田，是不少人的夢想，對於嘉義青農翁崑晃而言，這更是追求好生活品質、健康食材的嚮往。憑著堅持、一股勇氣，他從平面設計跨行，翻轉傳統農業、築起有機夢想！

撰文—Noe 圖片提供—翁崑晃



1.阿晃放下台北美術設計身份，毅然決然返鄉當青農，沒有百萬年薪，只有滿腔熱血與平凡的夢想。
2.3.農夫好忙，種田之外，還要辦食農體驗夏令營、農村體驗等活動。4.農務生活雖沒有賺到什麼錢，但多了陪伴家人的時間。5.農夫靠天吃飯，也需靠自己努力，才能種出一碗健康好米。



黝黑精瘦是翁崑晃給許多人的第一印象，殊不知這位嘉義青年農夫在回鄉種田之前，也是個在台北生活10多年的都市少年。翁崑晃，朋友稱之阿晃（Anson），台北打滾十多年，接過無數廣告與出版設計案，也和多數人一樣，在節奏日益加快、忙不迭地的城市裡，朝朝暮暮的生存著，阿晃回憶，「有一天回頭一看，已經迷失自己的夢想，只剩對工作的勞心焦慮。」

為了重拾自我，阿晃在30歲、申請澳洲打工遊學簽證，因30歲是申請年齡期限的最後一年，毅然決然放棄一切來到澳洲葡萄園農場，從整理葡萄園到蓋養雞農場，出走水泥叢林，踏進鄉間的藍天綠地。阿晃說：「早上7點上工到下午3點半下工，回到農舍才下午4點，在農舍外的草坪，放張沙灘椅，看著馬羊隨興走動，吹著微風，隨著夕陽慢慢落下，想著這才是我要的生活。」

回鄉革命 為了一碗有機好米

阿晃在8年前回台後，開始參加農業課程，從體驗入門到初階、進



1. 吳森基致力於健康建築，讓人恢復身心靈的平衡。2. 用生態池營造一個自然共生的生態環境。3. 蓋會呼吸的房子，以自然的住、住的自然，讓身體的智慧與大自然的智慧連結。4.5. 透過寧靜與安定的環境，讓身體放鬆、愉悅。

深影響著我們的身心靈，吳森基以啟動身體智慧與靈性的「療癒系建築」，營造一個生態自然的環境，以及心靈五感的放鬆與寧靜的生活場域，利用節氣跟建築環境的運作，讓人可以充滿能量，幫助我們放鬆、紓壓與自我療癒，讓身心健康、愉悅，提供現代人一個自然的住、快樂的生活。

人本來就是自然，只要到自然的場域，跟心靈連結，自然就會啟動副交感神經，讓身體愉悅。「療癒系建築」用自然的住、會呼吸的房子、節氣建築、自然五感空間，創造一個環境的生態與節氣，形成一個自然的場域，讓房子空氣淨化、會呼吸，恢復建築的自然力，也恢復身體的智慧及能量，自我覺察、沈澱自我，進而遇見內在的靈性，遇見歡喜的自己。



吳森基的自然五感建築空間

療癒系建築

療癒你的生活

人本自然！人只要在大自然裡就會覺得很舒服，微風帶過樹梢的搖曳、樹梢閃爍著光影、蟲鳴鳥叫……，自然五感舒醒身體感官，啟動副交感神經，讓身體放鬆、紓壓、愉悅、靜心覺察。吳森基以「自然的住」，在台灣做出不一樣的建築、空間與環境，用建築來調和人和大自然的關係，落實健康是住出來的。

撰文—Ewing 圖片提供—和築開發

現代的生活，文明物質化的感官刺激，讓我們向內覺知鈍化、身心壓力過度而無法放鬆，所以無法覺察內在。做建築一路走來已30多年的吳森基，用療癒系建築、節氣建築、自然的住與連接自然五感的空間，創造一個環境的生態與節氣，形成一個自然的場域，讓房子空氣淨化、會呼吸；讓人遇見自然、遇見內在靈性；讓身體放鬆、愉悅，自我覺察、沈澱自我，進而遇見內在的靈性，遇見歡喜的自己。

自然的住，住的自然

放鬆，一切才開始！當你面對現代社會無所不在的壓力、緊張焦慮的競爭環境，如果沒有持續的紓壓，就會產生累積性的疲勞，造成身體的負擔，進而影響睡眠品質，引發種種文明病。唯有「放鬆」，壓力才得以紓解，才能切斷文明病宿命的惡性循環，才會讓身體快樂、產生正能量。

怎樣才能真正放鬆呢？如果沒有透過建築環境與生活場域的營造，是很困難的。因為深刻理解「環境造人、人造環境」，環境的因素深



1 樸山之夏，窯灶煮出節氣之湯。2.回家像爬一座山，遊走於都市山林當中。3.綠色的療癒力，邀請人回到自然的家。4.樸山村把東方的簷廊找回來，創造一個舒適的半戶外空間。5.樸山村以低調的建築，邀人復歸於樸。

屋、窯灶、木造別墅，許多源自於東方文化的構築方式，皆溶入現代建築中，為樸山村添加了濃厚的聚落氛圍。

重返自然，復歸於樸

一路以來節氣建築的論述與實踐，江文淵稱這是一條重返自然之路，建築人要把這個狂奔年代丟掉的東西再找回來，用建築這項大整合創作，系統化理想的生活樣態。最終，建築人回過頭一看，來路的風景皆是深厚的祝福，所有的設計回歸到初心，復歸於樸，談的都是對得起自己，對得起時代的擔當。

建築不只談設計，不限於營造，建築其實是一項行動，追求幸福的行動，20年來江文淵如此深深地信仰著。





1

隊陸續完成了三棟若山大樓。江文淵得意的笑著，這三座都市之山已經為城市找回將近兩公頃的綠地，復育了兩百多種生態，創造了生態多樣性，更重要的是生態與居民的生活緊密結合，形成一套生態系統服務。住民可以在建築內進行採集，在上百種可食性植物當中，烹食、染布、賞蝶、尋蛙，每日都可以在建築內散步，遊走於一條都市裡的山林步道。最終，人的生活將與滿山的綠意及生態一起迎春過冬，過著現代人的節氣生活。



2

城郊造村，復育原生生態

「常民住居最大的困境來自於都市集居」除了都市造山計畫，江文淵也啟動了另一項城郊造村計畫，試圖把都市人口移轉到郊區，舒緩都市集居的困境。台灣的交通系統十分方便，短短的車程即可換取更佳的生活環境，城郊造村計畫把原生的綠意及生態保留下來，創造一個與自然更加緊密的聚落式生活環境，期望住民從繁華的城市返回土地，返回自然，回到一個更接近生命本質的居所。

造村計畫讓半畝塘團隊踏上了新的土地踏查之旅，團隊進一步研究生態，研究台灣原生植物，許多伙伴因為長期涉入，儼然成為生態專家。發現原來的土地上氾濫著小黑蚊，團隊便深入地瞭解小黑蚊的習性，運用了生態工法讓小黑蚊的棲地消失，大量減少小黑蚊的數量。緊接著，螢火蟲回來了，老鷹回來了，基地的生態更加多樣了，只要對環境友善，大自然像是揭開奧秘般給予人類更多祝福。

「建築若是謙卑地植入，自然有了背襯，生活有了庇蔭」年輕時寫下的詩句，江文淵用了將近20年的時間奉行，逐漸領悟出創造心法。簷廊、土



1.建築願意是謙卑地植入，讓自然有了背襯。2.江文淵的半畝塘環境整合團隊做的是人與環境的事業，以人為本，以環境為念，建築最終只是那個成就人們與環境「共生共好」的介面平台。3.建築隱入一片森林，城郊造村照顧了原生態及綠意。4.上百種可食性植物，住民過著都市採集生活。



都市造山，直入森林

節氣建築的實踐路上，半畝塘團隊相當重視傾聽環境，也在傾聽的過程中，發現台灣當代常民住居出現很大的問題。「快速的開發，人口狹居都市，都市溫度上升，綠地消失，生態消失，大多數人生活遠離自然。」幾年前，江文淵帶領半畝塘團隊啟動了一項都市造山運動，在新竹高鐵特區用建築找回一座座青山。「其實台灣並不缺房子，台灣的住宅早已供過於求，當代常民住居的進路將往哪裡去？」江文淵起了一個念頭，以垂直綠化的方式設計高層集合住宅案，將一棟棟的樓轉成涵容自然的都市山林，立意把自然帶回城市，把人帶回自然。這項造山運動已經持續好幾年，半畝塘團

你，基地本來就蘊藏了一個隱性的秩序與道理，建築人只需要抽絲剝繭，細細地「理」出一條脈絡，建築自然而然就孕生的形體，從土地裡長出來。

江文淵將這樣的工作模式視為是探索「自然」，更進一步在「節氣」這項東方古老的智慧找到啟發，「節氣是千百年來漢文明對於環境探索所累積出來的智慧，體現人與自然和諧共存之道。」他將作品稱為節氣建築，寓意建築將與自然環境融合一體，成為一個涵容生活與自然的平台。

20年重返

自然之路

江文淵的建築哲思與實踐



建築是一項整合型的藝術與行動，一位優秀的建築師通常需經過相當的養成歲月，方能勝任這項整合型的創作，完滿一條從設計圖紙到實際落成建築作品的漫長之路。這條路約莫得耗費一位建築師數十載的歲月去磨練、堆疊、逐漸摸索出一條清晰的哲思脈絡，實踐一條忠於本我的建築創生之道。如果用這樣的命題來關照江文淵20年的建築人養成之路，路的彼端究竟是甚麼樣的風景？

撰文—Jo Peck 圖片提供—半畝塘環境整合

重新回到節氣的古老智慧

江文淵笑著回答，他看到的風景是「自然」。從早期的案子裡，江文淵親自帶著半畝塘團隊到基地現場傾聽環境，發現建築該長成甚麼模樣，陽光會告訴你，風會告訴



4

1.建築使用大量落地玻璃，讓窗外綠意能恣意入景。2.大量採用同周邊芳鄰公園內的熱帶植物，讓建築猶如綠色地景的延伸。3.低調舒適的設計風格，景色成為最佳點綴。4.室內裝飾儘量使用天然材質，創造戶外同步調的呼吸。

此外，針對缺乏天然資源卻具高日照時數的新加坡，建築團隊在飯店屋頂設置太陽能電板，成為新加坡首間以太陽能自給供電的飯店。採用多元性節能節水措施，透過收集雨水再利用系統等設備，灌溉空中花園也提供花園內人造瀑布、流動水池之水來源。室內裝潢盡量使用天然素材如木頭、鵝卵石、玻璃來維持室內外風格，並引進大量的戶外自然光減低燈照用量，讓皮克林賓樂雅飯店獲得BCA綠色建築白金獎的肯定。

錯落起伏的流動感，讓飯店大樓猶如拔地而起的綠色岩層，強烈的視覺衝突卻又相當自然。花園內繁茂園林，瀑布等總占面積超過飯店內使用面積的兩倍以上，大量綠色花草的功能不僅綠化市容，其實更有助於建築降溫、阻隔熱帶氣候的強烈日曬和營造出穿透綠蔭的自然光，而綠色植物產生出的大量養氣含量也有助達到節能減碳與空氣淨化之效能。

新加坡皮克林賓樂雅飯店

顛覆想像的城市花園

由WOHA國際知名的設計師操刀、2013年開幕的新加坡皮克林賓樂雅飯店PARKROYAL on Pickering，憑藉著節能環保之「零耗能」空中花園概念，拿下新加坡最高環評BCA綠色建築白金獎，更完整演譯出新加坡綠洲城市的精神，將建築與自然同步，顛覆五星級飯店的想像。

撰文—Zoe 圖片提供—WOHA



面積高達15,000平方公尺這棟「都市綠洲」皮克林賓樂雅飯店，座落在繁華的新加坡商業中心區、唐人街與知名的克拉碼頭之間，雖然稍許偏離觀光鬧區，但也因此坐擁具歷史和人文意義的芳林公園，盡享其大量的乾淨草皮和綠樹景觀。國際知名設計團隊MOTI將皮克林賓樂雅飯店打造成為芳林公園的延伸，順應周邊環境在建築內外種植大量的棕櫚樹、熱帶植物、灌木叢，以及大量使用新加坡最先進的植生牆技法，落成後儼然成為新加坡中心商區中的一棟

綠色風景，而綠意也孕育出多種生態，吸引芳林公園的鳥類與昆蟲前來棲息，讓飯店不再是飯店，更像一棟垂直的空中花園。

以萬坪花園節能 自給自足的綠色飯店

為了提升自然生態最大化，皮克林賓樂雅飯店總共內建高達15,000平方公尺、高4層樓的綠色花園空間，建築團隊以混凝土型塑出梯田式的花園樣貌，柔化現代大樓的垂直型線條，同時增添





1.大量開放式的設計，為熱帶住宅創造流通的舒適氣息。2.5.前後開放的通透創意，能為室內注入更多節能設計。3.低調典雅的裝飾風格，是為了加強室內與自然的連結性。4.通透的設計結構，有助於減少能源的使用。

身在綠蔭當中。主建築安置在總共約800平方公尺建築用地的正中央，以一個大客廳為中間，連接起兩間臥房、一間廚房、一間浴室、一個室外廚房、洗衣間、健身房和地下室，不複雜的方塊型規劃，簡單串聯出屋主生活習慣。

置中的客廳採混凝土材質，兩側特別安裝可完全收納的落地窗，使得前後花園能互相串連，也讓客廳就像一個與前方花園、後方庭院相連的通道，創造完全流通的室內空間，同時藉著穿堂風降低熱帶氣候的悶熱感，即使再炎熱的夏季都無須開空調。另外，大量的開放式採光從客廳一直延伸到兩側臥房、衛浴等區域，除了營造出通透的生活場域，也有助於減少能源如開燈等使用頻率，

進一步達到節能減碳的生活方式。

有趣的是，僅有一層樓高的V4，因為不想過度擴張建築用地，建築團隊便把腦筋動在屋頂上，採取在混凝土建築平面上加蓋木頭甲板地坪的方式。一方面木頭不易吸熱，另一方面甲板彼此的間隔，可讓底下混凝土有足夠透氣空間，都能達到如同以綠植栽或避免吸熱等材質做屋頂之降溫功效。並且木頭質地溫和，即便是冬季也能光著腳踩踏，讓一家人能在屋頂上盡情享受室外娛樂。

V4的建築設計其實並不複雜，卻反而更能呈現生活的純粹美，使用者能透過這開闊舒適的場域，隨時隨地享受戶外陽光與微風，體驗身處在自然中的氛圍，也為生活注入更多綠色靈魂。





藏身自然 會呼吸的自然居宅

曾入圍世界建築大獎、由知名巴西建築師Marcio Kogan領軍之設計團隊Studio MK27規劃建造的巴西住宅V4，以天然石材結合當地傳統土牆，展現出熱帶建築的另一種新風貌，不僅適應氣候考驗，更輔以採光、通風等設計規劃，讓空間舒適宜人之餘，也為熱帶建築注入節能環保的功能，展露美感與人性兼具的住宅要素。

撰文—Zoe 圖片提供—Studio MK27

榮獲國際多項建築大獎的巴西建築團隊Studio MK27，擅長利用建築環境，創造有靈魂的舒壓節能空間。規劃座落於綠林繁茂熱帶叢林中的V4屋案時，便是採用所謂的「土地面積分配法」，特意運用周遭自然美景作為主體，不讓建築過於誇張或複雜，進一步讓V4室內建地罕見的成為地域中最小

的數值，但透過塊狀型安排，適當的讓室內與自然連結，超大的戶外花園不僅成為室內生活的一部分，也為室內注入更多的綠色節能概念。

調整建地比率 創造空間的綠意靈魂

從外側街道向內看，被高聳植物包覆的V4，幾乎可說是藏

趨勢 | 美學 | 經典

Design Center

日光生活風格誌 2018 WINTER

自然
而然
共生
共好

綠建築空間×綠生活
友善環境自然靜美

Vision | 國際視窗

藏身自然會呼吸的自然居宅

新加坡皮克林賓樂雅飯店顛覆想像的城市花園

Focus | 聚焦台灣

江文淵的建築哲思與實踐

吳森基的自然五感建築空間

返鄉青農翁崑晃熱血回「嘉」種有機